



# TAGLIA ZERO 2012

impressioni fotografiche di  
**Andrea Pivari**

# TAGLIA ZERO 2012

## TAGLIA ZERO

Si dice, e nella maggior parte dei casi è così, che pesci e invertebrati non abbiano sentimenti. Certo, in queste due categorie zoologiche non esiste nulla di paragonabile alla straordinaria gamma di emozioni e stati d'animo che sono propri della nostra specie, ma davanti a queste immagini, alla dedizione con cui damigelle, ghiozzi, cardinali e pagliacci sorvegliano e accudiscono le loro uova, non si può non pensare che anche in essi non trovi posto l'amore per la propria prole.

Diverso è il discorso per il gamberetto, che si porterà dietro uova e larve sino a quando non si staccheranno per iniziare una vita autonoma, che potrebbe anche concludersi rapidamente nella bocca di qualche cugino della madre. In altri le uova si trasformano in capolavori che trascendono il significato biologico di queste strutture dove il DNA agisce con sequenze programmate il cui risultato sarà un essere simile ai genitori, ma un po' diverso - quanto basta almeno per dare una chance in più all'evoluzione alla sopravvivenza della specie. I festoni abbandonati da un calamaro, ma - sia chiaro - nel luogo più adatto per lo sviluppo e la nascita della nuova generazione sono strutture perfette così come lo sono le leggiadre e delicate ovature dei nudibranchi, un lavoro elegante, tanto ammirabile quanto incomprensibile almeno in base alle nostre conoscenze. E proprio in questo, probabilmente, sta il fascino nascosto, ma non tanto del calendario 2012 di Andrea Pivari davanti al quale dovremmo sospendere la ricerca di risposte e fermarci, invece, ad ammirare e stupirci della vita che nasce e a meditare su quanto ci unisce a questi abitanti del mare da cui, in fondo, veniamo e a cui tutti i subacquei non vedono l'ora di tornare.

Angelo Mojetta



## ANDREA PIVARI

Nasce a Ferrara il 9 febbraio 1945. Attualmente risiede a Colà di Lazise in provincia di Verona. E' istruttore FIPS dal 1977 e per molti anni si è dedicato all'insegnamento. Mare e fotografia, due passioni che ha unito e che gli hanno consentito di ottenere pregevoli risultati nel campo della fotografia subacquea. Collabora da alcuni anni con riviste del settore; ha partecipato a concorsi nazionali ed esteri conseguendo prestigiosi riconoscimenti. Negli ultimi anni ha abbandonato quasi completamente la partecipazione ai concorsi fotografici per dedicarsi al montaggio di audiovisivi. Lo stimolo ad approfondire la tecnica in questo nuovo modo di proporsi fotograficamente, gli è stato dato dalla vittoria, nel 2003, del primo premio al 30° Festival Mondiale della Fotografia Subacquea di Antibes nella categoria "serie sonorizzate" con la sua opera "CIRCO", vittoria che ha ripetuto nel 2008 con un nuovo lavoro "CRITTERS". Oltre a questi, altri riconoscimenti li ha avuti vincendo la Biennale di Fotografia Subacquea di Lugano nel 2007 con "NUDY AND FLAT", e il Gran Premio FIPSAS 2008 ancora con "CRITTERS".

La fotografia viene vissuta, utilizzata e interpretata come mezzo per trasferire sensazioni ed emozioni provate al momento dello scatto. Per questo motivo è costantemente portato alla ricerca e alla sperimentazione di nuove tecniche che non siano fini a sé stesse, ma che gli permettano di esprimere al meglio qualsiasi soggetto. Dopo alcune esperienze più o meno positive, ora è passato totalmente al digitale nel formato full frame con custodia Subal corredandole con flash Inon Z-240. La scelta del pieno formato gli ha consentito di continuare ad utilizzare degnamente il 200 mm macro, obiettivo che difficilmente perdona errori, ma che dà grandi soddisfazioni fotografiche.

[www.andreapivari.com](http://www.andreapivari.com)  
[underwater@andreapivari.com](mailto:underwater@andreapivari.com)



INQUADRA E CLICCA



**[Bali]** Un pesce damigella ossigena le uova deposte su un ramo di gorgonia.



**[Indonesia]** Un nastro giallo di uova è appena stato deposto da una coppia di nudibranchi.



**[Bali]** I gobidi (2 cm) depongono le loro uova prevalentemente sulle ascidie. In questo caso ne ha scelta una azzurra.



**[Filippine]** I calamari depongono le uova nei luoghi più diversi, in questo caso tra i rami di una gorgonia.



**[Indonesia]** Una conchiglia sta deponendo le uova nelle sabbie nere di Lembah.



**[Indonesia]** Questi occhi che ci guardano sono racchiusi nelle uova di damigella deposti su un corallo.



**[Filippine]** Un gamberetto trasparente pronto alla deposizione delle uova.



**[Bali]** Un piccolo gobide (2-3 cm) protegge le uova deposte su una ascidia trasparente.



**[Bali]** I pesci cardinali maschi proteggono le uova tenendole nella bocca fino alla schiusa.



**[Filippine]** Pesce pagliaccio muove le uova per ossigenarle.



**[Filippine]** I pesci damigella depongono le uova sui rami di corallo e vengono difese dai maschi.



**[Indonesia]** Un bellissimo corallo molle è stato scelto dalle seppie per deporvi le uova.



*Andreas Van*



*Andreas Van*



*Andreas Van*



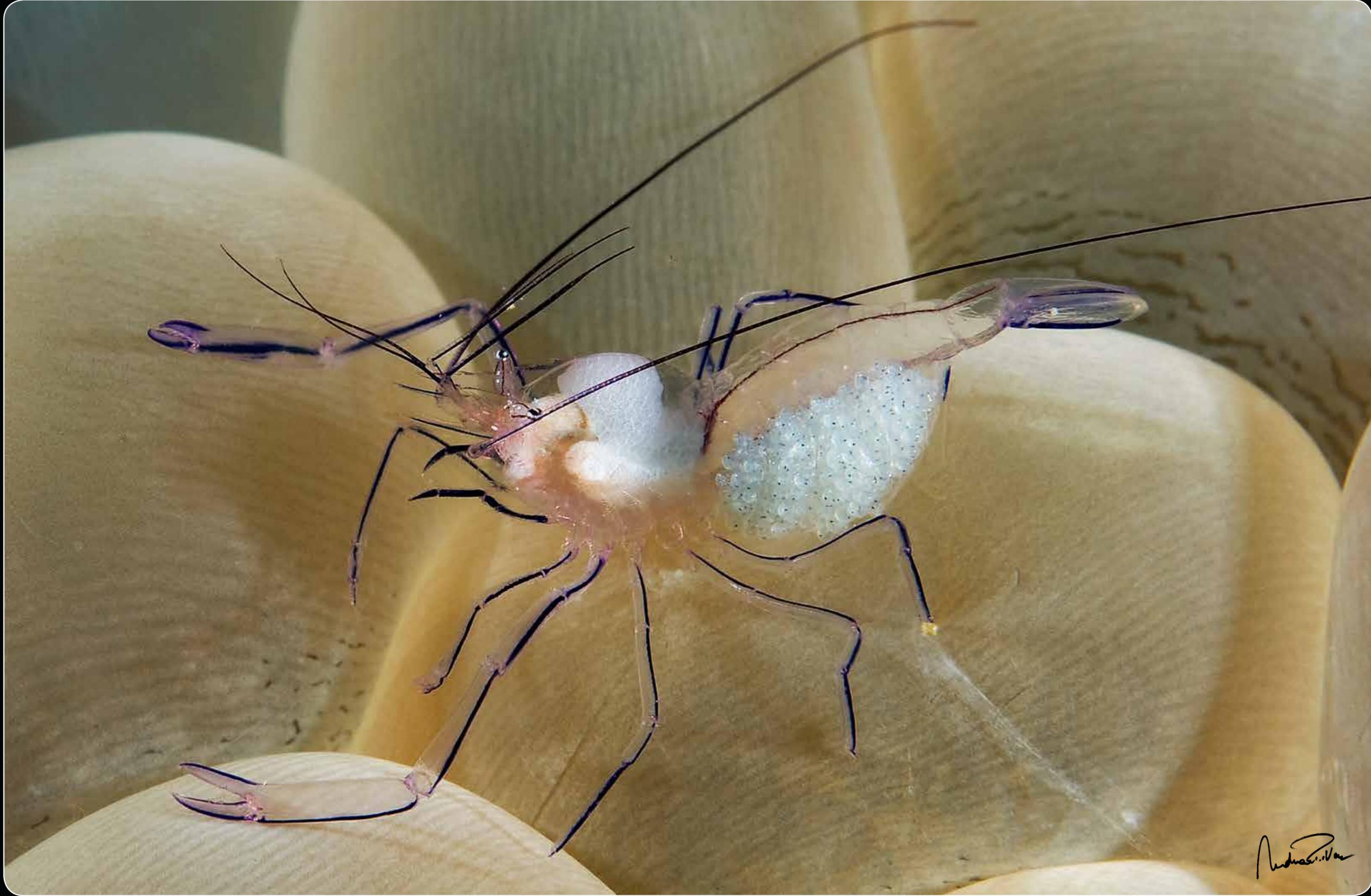
*Andreas Müller*



*Andreas Van*



*Andreas V. Van*



Carta "Insize Modigliani" Cordenons - Stampa IDEA BOZZI - Villafraanca (VR)



*Andreas Van*



*Andreas. Van*

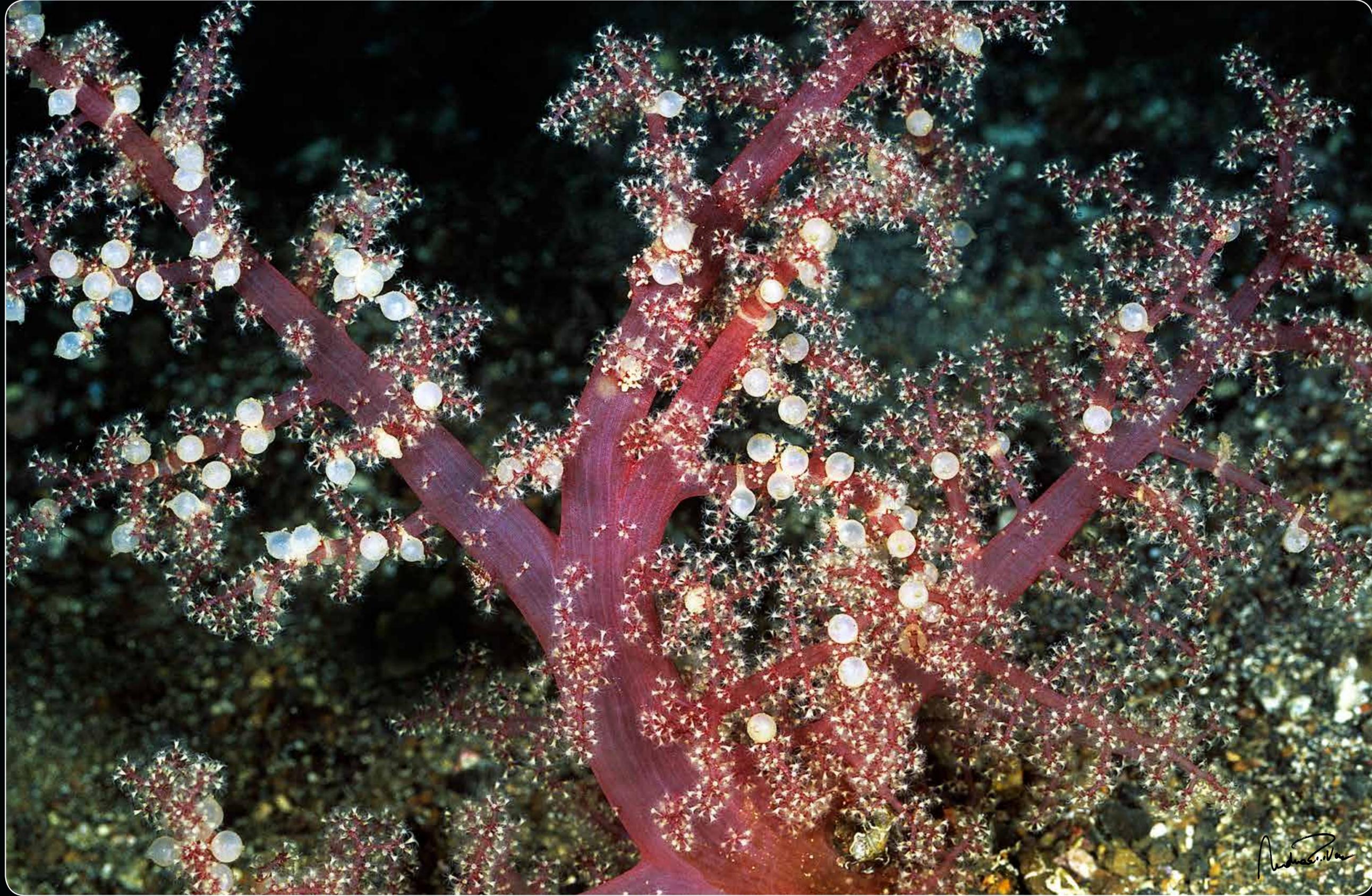


Carta "Insize Modigliani" Cordenons - Stampa IDEA BOZZI - Villafraanca (VR)

*Andreas V. Van*



*Andrea Pan*



Carta "Insize Modigliani" Cordenons - Stampa IDEA BOZZI - Villafraanca (VR)